

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
города Бузулука
«Средняя общеобразовательная школа №4»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по изобразительному искусству
5-8 классы
(ФГОС ООО)
на 2020-2021 учебный год**

(основное общее образование)

Составитель:
Швецова Светлана Владимировна,
учитель изобразительного искусства

Бузулук, 2020

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

5. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;

8. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

9. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

10. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

11. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

12. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
 - создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
 - создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
 - определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
 - создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
 - создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века.
- Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
 - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
 - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
 - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
 - характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
 - получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
 - использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
 - понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
 - понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
 - называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
 - различать особенности художественной фотографии;
 - различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
 - понимать изобразительную природу экранных искусств;
 - характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
 - различать понятия: игровой и документальный фильм;
 - называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
 - понимать основы искусства телевидения;
 - понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
 - применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
 - применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
 - добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
 - использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
 - применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
 - пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
 - понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
 - применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
 - применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
 - использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
 - применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
 - смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
 - использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
 - реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

В теме «Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты» обучающиеся знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания.

Древние корни народного искусства – 12 ч.

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер)

Древние образы в народном творчестве

Русская изба: единство конструкции и декора

Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Орнамент как основа декоративного украшения.

Русская народная вышивка.

Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.

Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России

Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).

Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора.

Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.

Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм –

целостный художественный образ. Различие национальных особенностей русского

орнамента и орнаментов других народов России. Обрядовые действия народного праздника,

их символическое значение. В процессе знакомства с достаточно разнообразными

предметами крестьянского быта пятиклассники должны осознать, почему у декоративно-

прикладного искусства именно такой способ выражения (т.к. язык знака символизирующего

некую идею), совершенно непохожий на способы выражения в других видах искусства.

Отсюда форма изображения (обобщенно-лаконичная, условно выразительная,

являющаяся элементом народного орнамента) и цвет (декоративно-плоскостное пятно) как

символические знаки в языке народного искусства.

Разные виды народно-прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка,

народный костюм.

Обучающиеся узнают формы бытования народных традиций в современной жизни.

Связь времен в народном искусстве – 17 ч.

Древние образы в народных игрушках.

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Гжель

Городецкая роспись.

Хохлома

Жостово. Роспись по металлу

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте

Русская матрешка

Оренбургский пуховый платок

Связь времен в народном искусстве

Обучающиеся сознают общность современных традиционных художественных промыслов

России, их истоки Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка,

Филимоновская игрушка, Каргопольская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое

единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома,

Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по

бересте). Русская матрешка. Оренбургский пуховый платок. Связь времен в народном

искусстве.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Декоративное искусство в современном мире – 5 ч.

В теме «Декоративное искусство в современном мире» обучающиеся узнают о разнообразии современного декоративно-прикладного искусства. Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8 ч.

Пространственные искусства. Художественные материалы

Рисунок – основа изобразительного творчества

Линия, пятно. Ритм

Художественный образ. Стилиевое единство.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи

В теме «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» обучающиеся узнают о пластических или пространственных видах искусства. Общие основы и разное назначение в жизни людей.

Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Ритм линий. Линейные графические рисунки известных художников.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Ритм пятен. Линия и пятно.

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Цветовая композиция. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т.д.

Натюрморт – 7 ч.

Композиция. Натюрморт

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.

Изображение объема на плоскости.

Освещение. Свет и тень

Натюрморт в графике

Цвет в натюрморте

В теме «Мир наших вещей. Натюрморт» обучающиеся узнают, что во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому.

О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Многообразие форм: формы простые и сложные.

Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Освещение как средство выявления объема предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине.

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен.

Понятие смысла деятельности художника – 14 ч.

Портрет. Образ человека — главная тема в искусстве

Конструкция головы человека и ее основные пропорции

Изображение головы человека в пространстве

Портрет в скульптуре

Графический портретный рисунок

Образные возможности освещения в портрете

Роль цвета в портрете

Великие портретисты прошлого (В.А.Тропинин, И.Е.Репин, И.Н. Крамской, В.А.Серов)

Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С.Петров-Водкин, П.Д.Корин)

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства

Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры

Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М.Васнецов, М.В.Нестеров)

В теме «Понятие смысла деятельности художника» обучающиеся узнают об изображении человека в искусстве разных эпох. Портрет как образ определенного человека.

Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица человека.

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация.

Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры.

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно.

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение его восприятия.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета.

Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Получат представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека; овладеют первичными навыками изображения человека. Получат представление о строении фигуры человека и основных пропорций его тела.

Человек и пространство. Пейзаж – 5 ч.

Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж в графике.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива

Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К.Моне, А.Сислей)

В теме «Человек и пространство. Пейзаж» обучающиеся узнают о жанрах в изобразительном искусстве.

Перспектива в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения.

Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Правила построения перспективы. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Организация перспективного пространства в картине.

Пейзаж – настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Роль колорита в пейзаже-настроении. Природа и художник. Пейзажи в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).

Самостоятельное художественное значение графического пейзажа.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

7 класс

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Изображение фигуры человека и образ человека – 2 часа

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Пропорции и строение фигуры человека. набросок фигуры человека.

Изобразительный рассказ о человеке и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: понимание красоты человека в античном искусстве; духовная красота человека в искусстве Средних веков в Европе и в русском искусстве.

Набросок как вид рисунка. Умение обобщать, выделять главное, отбирать выразительные детали и подчинять их целому в рисунке. Выполнение набросков с натуры.

Поэзия повседневности - 9 часов

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры

Сюжет и содержание в картине

Процесс работы над тематической картиной. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.

Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр)

Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).

Изображения обыденной жизни людей в истории искусства.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.

Углубление и развитие композиционного мышления: представление о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя.

Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.

Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире. Материал четверти включает в себя последовательность ярких творческих заданий, направленных на развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и формирование навыков композиционного мышления учащихся.

Великие темы жизни – 12 часов

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. К.П.Брюллов

Историческая живопись художников объединения «Мир искусства». А.Н.Бенуа, Е.Е.Лансере, Н.К.Рерих

Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве. Леонардо да Винчи, Рембрандт.

Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве. Микеланджело, Рафаэль Санти

Мифологические темы в зарубежном искусстве. С.Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти

Древнерусская иконопись. Великие русские иконописцы: Андрей Рублёв, Феофан Грек, Дионисий.

Русская религиозная живопись XIX века. А.А.Иванов, И.Н.Крамской, В.Д.Поленов
Монументальная скульптура и образ истории народа. И.Мартос. Памятник Минину и Пожарскому

Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.

Мемориальные ансамбли.

Место и роль картины в искусстве XX века. Ю.И.Пименов, Ф.П.Решетников, В.Н.Бакшеев, Т.Н.Яблонская.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.

Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства.

Понятия темы, сюжета и содержания.

Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

Реальность жизни и художественный образ – 11 часов

Искусство иллюстрации. И.Я.Билибин

Искусство иллюстрации. В.А.Милашевский, В.А.Фаворский

Анималистический жанр. В.А.Ватагин, Е.И.Чарушин

Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.

Стилизация изображения животных

Крупнейшие музеи страны. Третьяковская галерея.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства. Эрмитаж

Ведущие художественные музеи мира. Лувр.

Человек и мир искусства. Обобщение темы года.

Выставка творческих работ.

Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.

Анималистический жанр — вид изобразительного искусства основным мотивом которого является изображение животных. Кроме живописи и графики, анимализм часто применяется в скульптуре, фотографии, декоративном и прикладном искусстве и других видах искусств. Известные художники - анималисты.

Роль художественного музея в национальной и мировой культуре.

Влияние художественного музея и особенностей его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства.

Художественно-творческие проекты

Темы для практической художественной работы в форме проектной деятельности (коллективно по группам или индивидуально): «Жизнь в моем городе (селе) столетие назад», «Иллюстрации к любимому литературном произведению». Это также может быть альбом по истории искусства на определенную тему. Выражение идеи; замысел, эскизы. Обсуждение идеи проекта, замысел, эскизы, сбор материала, развитие идеи, уточнение эскизов и исполнение проекта. Работа может быть подготовлена учащимися дома.

Материал: по выбору учащихся в соответствии с содержанием проекта.

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.
Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры - 6 часов.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. (Плакат)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм.

Прямые линии и организация пространства. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.

Цвет — элемент композиционного творчества. Функциональные задачи цвета в конструктивных видах искусства. Цвет - мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Выразительность линии и пятна.

Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный.

Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию. Изобразительные возможности шрифта

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Текст и изображение как элементы композиции. Специфика изображения в полиграфии. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Основа графического дизайна – искусство композиции. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения.

Плакат. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова.

Художественный язык конструктивных искусств – 7 часов

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Композиция плоскостная и пространственная. Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек. Эргономика.

Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Прочтение по рисунку простых геометрических тел. А также

прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.
Понятие модуля. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Композиция. Тектоника. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Важнейшие архитектурные элементы здания. Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания: перекрытия, стены, окна, двери, крыша, арки, купола, своды, колонны и др. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.

Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.

Взаимосвязь формы и материала. Фактура. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи. Роль материала в определении формы.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.

Город и человек – 3 часа

Архитектурный образ как понятие эпохи.

Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. (Ш.Э. ле Корбюзье)

Живое пространство города (город, микрорайон, улица)

Архитектурный образ как понятие эпохи. Образ и стиль. Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Ш.Э. ле Корбюзье.

Живое пространство города (город, микрорайон, улица). Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.

Природа и архитектура – 4 часа

Ландшафтный дизайн. Основные школы садово – паркового искусства.

Русская усадебная культура XVIII – XIX веков.

Искусство флористики.

Дизайн моего сада.

Ландшафтный дизайн. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение макетированию путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога и т. д.)

Русская усадебная культура XVIII – XIX веков. Общие характерные черты и индивидуальные особенности планирования и построения русских усадеб в процессе их развития.

Искусство флористики. Флористика и фитодизайн, познакомить с разнообразными природными и флористическими композициями. Искусство аранжировки. Ikebana как пространственная композиция в интерьере.

Дизайн моего сада. Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты.

Ты – архитектор – 2 часа.

Проектирование пространственной и предметной среды. Архитектурный замысел и его осуществление. Развёртка. Мир в миниатюре.

Проектирование пространственной и предметной среды. Архитектурный замысел и его осуществление. Мир в миниатюре. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Мода, культура и ты – 2 часа.

История костюма.

Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.

История костюма. Основные понятия об истории возникновения и развития костюма, основных направлениях моды в различные века.

Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. Вкус и мода. Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв – 10 часов.

Художественная культура и искусство Древней Руси, её символичность, обращенность к внутреннему миру человека.

Архитектура Киевской Руси. Мозаика.

Красота и своеобразие архитектуры Владимиро – Суздальской Руси.

Архитектура Великого Новгорода.

Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублёв, Феофан Грек, Дионисий).

Соборы Московского Кремля.

Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском).

Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна).

Московское барокко.

Современная Россия. Архитектура как связь времен, культур и народов.

Художественная культура и искусство Древней Руси, её символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Отечественное искусство как часть мировой художественной культуры. Истоки древнерусской художественной культуры, её символичность. Связь времен в русском народном искусстве. Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси.

Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Особенности становления художественной культуры Киевской Руси на древнерусских памятниках - соборе Святой Софии в Киеве. Обозначить важнейшие черты древнерусского искусства, показать теснейшую связь с языческой культурой, традициями византийской культуры.

Красота и своеобразие архитектуры Владимиро – Суздальской Руси. Архитектурные особенности храмов Владимиро-Суздальского княжества.

Архитектура Великого Новгорода. Архитектурные особенности новгородских храмов.

Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублёв, Феофан Грек, Дионисий). Основные особенности мастерства великих иконописцев Древней Руси: Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия и Симона Ушакова.

Соборы Московского Кремля. Знакомство с архитектурой, иконописью и историей соборов Московского Кремля, их исторической, культурной и духовной ценностью.

Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском). Шатровое зодчество XVI–XVII вв., черпающее свое начало в традиционной русской деревянной архитектуре, является уникальным направлением русского зодчества, которому нет аналогов

в искусстве других стран и народов. Шатровые храмы Московского государства – неповторимый вклад России в мировую культуру.

Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). На фоне традиционной храмовой живописи новорожденный светский жанр парсуны кажется совсем незначительным. А вместе с тем именно с парсун началось развитие русской портретной живописи. Парсуна — от слова «персона».

Московское барокко. Стиль русской архитектуры последних десятилетий XVII — первых лет XVIII в., основной особенностью которого является широкое применение элементов архитектурного ордера и использование центральных композиций в храмовой архитектуре.

Современная Россия. Архитектура как связь времен, культур и народов. Обобщение темы. Большую роль в развитии городов играет архитектура общественных зданий, которая представлена изысканными зданиями – исполинами.

Календарно – тематическое планирование. 5 класс

№п/п	Разделы	Кол-	Дата	Дата	Приме
------	---------	------	------	------	-------

	Тема урока	во часов	по плану	по факту	чание
	Древние корни народного искусства	12			
1	Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве.	1			
2	Русская изба: единство конструкции и декора	1			
3	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Убранство русской избы	1			
4	Внутренний мир русской избы	1			
5	Конструкция и декор предметов народного быта	1			
6	Орнамент как основа декоративного украшения.	1			
7	Русская народная вышивка.	1			
8	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. <i>Головной убор</i>	1			
9	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. <i>Композиция костюма</i>	1			
10	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. <i>Образ русской красавицы в народном костюме.</i>	1			
11	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России	1			
12	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	1			
	Связь времен в народном искусстве	17			
13	Древние образы в народных игрушках.	1			
14	Древние образы в народных игрушках.				
15	Древние образы в народных игрушках. Дымковская игрушка	1			
16	Древние образы в народных игрушках. Дымковская игрушка	1			
17	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Гжель	1			
18	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Гжель	1			
19	Городецкая роспись.	1			
20	Городецкая роспись.	1			
21	Хохлома	1			
22	Хохлома	1			
23	Жостово. Роспись по металлу	1			
24	Жостово. Роспись по металлу	1			
25	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1			
26	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1			
27	Русская матрешка	1			
28	Оренбургский пуховый платок	1			
29	Связь времен в народном искусстве. Обобщение темы	1			
	Декоративное искусство в современном мире	5			
30	Современное выставочное искусство	1			
31	Фантастическая декоративность (мозаичное панно)	1			
32	Фантастическая декоративность (декоративное	1			

	панно)				
33	Ассоциативное формотворчество (витраж)	1			
34	Экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой (нарядные декоративные вазы).	1			
	Итого	34			

№п/п	Разделы Тема урока	Кол- во часов	Дата по плану	Дата по факту	Приме- чание
	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8			
1	Пространственные искусства. Художественные материалы	1			
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1			
3	Линия, пятно. Ритм	1			
4	Линия, пятно. Ритм	1			
5	Линия, пятно. Ритм Художественный образ. Стилевое единство.	1			
6	Цвет. Основы цветоведения.	1			
7	Цвет. Основы цветоведения	1			
8	Цвет в произведениях живописи	1			
	Натюрморт	7			
9	Композиция. Натюрморт	1			
10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1			
11	Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1			
12	Изображение объема на плоскости.	1			
13	Освещение. Свет и тень	1			
14	Натюрморт в графике	1			
15	Цвет в натюрморте	1			
	Понятие смысла деятельности художника	14			
16	Портрет. Образ человека — главная тема в искусстве	1			
17	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1			
18	Изображение головы человека в пространстве	1			
19	Графический портретный рисунок	1			
20	Образные возможности освещения в портрете	1			
21	Роль цвета в портрете	1			
22	Портрет в скульптуре	1			
23	Великие портретисты прошлого (В.А.Тропинин, И.Е.Репин, И.Н. Крамской, В.А.Серов)	1			
24	Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С.Петров-Водкин, П.Д.Корин)	1			
25	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства	1			
26	Пропорции и строение фигуры человека	1			
27	Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.	1			
28	Набросок фигуры человека с натуры	1			
29	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М.Васнецов, М.В.Нестеров)	1			
	Человек и пространство. Пейзаж	5			
30	Жанры в изобразительном искусстве.	1			
31	Пейзаж в графике	1			
32	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1			
33	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1			

	Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К.Моне, А.Сислей)				
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1			
	Итого	34			

Календарно – тематическое планирование. 7 класс

№	Разделы	Кол-во	Дата	Дата	При
---	---------	--------	------	------	-----

п/п	Тема урока	часов	по плану	по факту	мечание
	Вечные темы и великие исторические события в искусстве				
	<i>Изображение фигуры человека и образ человека</i>	2			
1	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1			
2	Пропорции и строение фигуры человека. набросок фигуры человека	1			
	<i>Поэзия повседневности</i>	9			
3	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1			
4	Тематическая картина. <i>Бытовой и исторический жанры</i>	1			
5	Сюжет и содержание в картине	1			
6	Процесс работы над тематической картиной. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1			
7	Процесс работы над тематической картиной. Жизнь каждого дня большая тема в искусстве	1			
8	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр)	1			
9	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр)	1			
10	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр)	1			
11	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр)	1			
	<i>Великие темы жизни</i>	12			
12	Тематическая картина в русском искусстве XIX века. К.П.Брюллов	1			
13	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства». А.Н.Бенуа, Е.Е.Лансере, Н.К.Рерих	1			
14	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве. Леонардо да Винчи, Рембрандт.	1			
15	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве. Микеланджело, Рафаэль Санти	1			
16	Мифологические темы в зарубежном искусстве. С.Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти	1			
17	Мифологические темы в зарубежном искусстве. С.Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти	1			
18	Древнерусская иконопись. Великие русские иконописцы: Андрей Рублёв, Феофан Грек, Дионисий.	1			
19	Русская религиозная живопись XIX века. А.А.Иванов, И.Н.Крамской, В.Д.Поленов	1			
20	Монументальная скульптура и образ истории народа. И.Мартос. Памятник Минину и Пожарскому	1			
21	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.	1			
22	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли	1			
23	Место и роль картины в искусстве XX века. Ю.И.Пименов, Ф.П.Решетников, В.Н.Бакшеев,	1			

	Т.Н.Яблонская				
	<i>Реальность жизни и художественный образ</i>	11			
24	Искусство иллюстрации. И.Я.Билибин	1			
25	Искусство иллюстрации. В.А.Милашевский, В.А.Фаворский	1			
26	Анималистический жанр. В.А.Ватагин, Е.И.Чарушин	1			
27	Анималистический жанр.	1			
28	Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.	1			
29	Стилизация изображения животных	1			
30	Стилизация изображения животных	1			
31	Человек и мир искусства. Крупнейшие музеи страны. Третьяковская галерея.	1			
32	Крупнейшие музеи изобразительного искусства. Эрмитаж	1			
33	Ведущие художественные музеи мира. Лувр.	1			
34	Ведущие художественные музеи мира.	1			
	Итого	34			

Календарно – тематическое планирование. 8 класс

№	Разделы	Кол-во	Дата	Дата	При
----------	----------------	---------------	-------------	-------------	------------

п/п	Тема урока	часов	по плану	по факту	мечание
	<i>Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.</i>	6			
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1			
2	Прямые линии и организация пространства.	1			
3	Цвет – элемент композиционного творчества.	1			
4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1			
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1			
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. (<i>Плакат</i>)	1			
	<i>Художественный язык конструктивных искусств.</i>	7			
7	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1			
8	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1			
9	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1			
10	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1			
11	Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1			
12	Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.	1			
13	Цвет в архитектуре и дизайне.	1			
	<i>Город и человек</i>	3			
14	Архитектурный образ как понятие эпохи.	1			
15	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. (Ш.Э. ле Корбюзье)	1			
16	Живое пространство города (город, микрорайон, улица)	1			
	<i>Природа и архитектура</i>	4			
17	Ландшафтный дизайн. Основные школы садово – паркового искусства.	1			
18	Русская усадебная культура XVIII – XIX веков.	1			
19	Искусство флористики.	1			
20	Дизайн моего сада.	1			
	<i>Ты – архитектор</i>	2			
21	Проектирование пространственной и предметной среды. Архитектурный замысел и его осуществление. Развёртка.	1			
22	Проектирование пространственной и предметной среды. Архитектурный замысел и его осуществление. Мир в миниатюре.	1			
	<i>Мода, культура и ты.</i>	2			
23	История костюма.	1			
24	Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.	1			
	<i>Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв</i>	10			
25	Художественная культура и искусство Древней Руси, её символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика.	1			
26	Архитектура Киевской Руси. Мозаика.				
27	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро –	1			

	Суздальской Руси.				
28	Архитектура Великого Новгорода.	1			
29	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублёв, Феофан Грек, Дионисий).	1			
30	Соборы Московского Кремля.	1			
31	Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском).	1			
32	Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна).	1			
33	Московское барокко.	1			
34	Современная Россия. Архитектура как связь времен, культур и народов.	1			
	Итого	34			