

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение города
Бузулука
«Средняя общеобразовательная школа №4»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературному чтению
1-4 классы
(ФГОС НОО)
на 2020-2021 учебный год

(начальное общее образование)

Составители:

Бузина Наталья Владимировна,
Утибаева Динара Куаншкалеевна,
Ищук Ирина Александровна,
Маркина Наталья Николаевна,
Николаева Светлана Владимировна,
Новикова Анастасия Александровна,
Курунова Ирина Владимировна,
Аристархова Светлана Викторовна,
Кунаева Юлия Васильевна,
Бородкина Анна Николаевна,
Старынина Татьяна Петровна,
Сексяева Виктория Зинуровна
учителя начальных классов

Бузулук, 2020

1. Планируемые результаты

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию, заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию, заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками, мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять поступки героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений;
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи.

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

2.Содержательный раздел

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из

повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

1 класс (132 ч)

Добукварный период (9ч)

Осознание цели и ситуации устного общения. Речь устная и письменная. Различение слова и предложения. Предложение. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Предложение и слово. Деление слов на слоги. Устная речь. Слово и слог.

Определение места ударения. Письменная речь. Слог, ударение. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Слова и звуки в нашей жизни. Различение гласных и согласных звуков. Гласные и согласные звуки. Различение гласных и согласных звуков. Гласные и согласные звуки. Слияние согласного с гласным. Различение звуков и букв. Звуки и буквы.

Основной период (83 ч)

Звуки речи, буквы. Создание собственных текстов. Составление повествовательного текста. Стартовая диагностика. Дружба и взаимоотношения. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Изменение формы слова. Повторение гласных звуков. Знакомство с орфоэпическим чтением. Чтение предложений. Родственные слова. Различение предложений по цели высказывания. Чтение предложений с интонацией и паузами. Чтение текста. Практическое овладение устными монологическими высказываниями на определенную тему с использованием разных типов речи. Животные и растения в сказках, рассказах и на картинках художников. Правила поведения в гостях. Уход за комнатными растениями. Чтение предложений и коротких текстов. Буквы гласных как показатель мягкости согласных звуков. Буква Е – показатель мягкости согласных. Формирование навыка слогового чтения. Чтение слов с буквой Е. Профессии родителей. Формирование навыка слогового чтения. Чтение слов и текстов с буквами М, м. Сопоставление слогов и слов с буквами Л и М. Формирование навыка слогового чтения. Чтение слов, текстов с буквами З, з. Сопоставление слогов и слов с буквами с и з. Чтение слов с буквой б. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Определение парных и непарных по звонкости – глухости согласных звуков. Буквы Я, я, обозначающие звуки [й'а]. Буквы гласных как показатель мягкости согласных звуков. Буква Я – показатель мягкости согласного. Чтение слов с буквой г. Сопоставление слогов и слов с буквами к и г. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Буква ь в конце и в середине слова для обозначения мягкости согласного. Знакомство с правилами правописания и их применение: обозначение гласных после шипящих. Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши. Знакомство с правилами правописания и их применение: обозначение гласных после шипящих. Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сочетание жи. Определение парных и непарных по звонкости – глухости согласных звуков. Функция буквы ё.

Буквы Ё, ё, обозначающие два звука [й'о]

Функция буквы ё.

Буква Ё, ё – показатель мягкости.

Звуки речи.

Мягкий согласный звук [й'].

Буквы Й, й.

Формирование навыка слогового чтения.

Чтение слов с буквой й.

Звуки речи.

Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х

Формирование навыка слогового чтения.

Чтение слов с буквой х.

Функция буквы ю.

Буквы Ю, ю, обозначающие звуки [й'у].

Функция буквы ю.

Обозначение буквой ю гласного звука [у] после мягких согласных в слиянии.

Звуки речи.

Твердый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.

Звуки речи.

Гласный звук [э].

Буквы Э, э.

Знакомство с правилами правописания и их применение: обозначение гласных после шипящих.

Мягкий согласный звук [щ'], буквы Щ, щ.

Правописание сочетаний ща, щу.

Формирование навыка слогового чтения.

Чтение предложений и текстов с буквами Щ, щ.

Звуки речи.

Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф.

Знакомство с правилами правописания и их применение: разделительные ь и ы.

Мягкий и твердый разделительные знаки.

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Как хорошо уметь читать. Произведения С. Маршака, В. Берестова, Е. Чарушина.

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

К. Д. Ушинский. Наше Отечество.

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

В. Крупин. Первоучители словенские.

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

В. Крупин. Первый букварь.

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Творчество А. С. Пушкина – сказки.

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Л. Н. Толстой о детях.

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

К. Д. Ушинский – великий педагог и писатель.

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Творчество К. И. Чуковского.

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

В. В. Бианки. Первая охота.

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Творчество С. Я. Маршака.

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Творчество М. М. Пришвина.

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Творчество А. Л. Барто.

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

А. Л. Барто «Игра в слова».

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Творчество С. В. Михалкова.

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Б. В. Заходер «Два и три».

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Творчество В. Д. Берестова.

Прощание с Азбукой.

Жили-были буквы (7 ч.)

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

В. Данько «Загадочные буквы». Определение особенностей художественного текста.

И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква “А”». Определение особенностей художественного текста. Саша Чёрный «Живая азбука». Ф. Кривин «Почему «А» поётся, а «Б» нет».

Стихотворная речь. Г. Сапгир «Про медведя». М. Бородинская «Разговор с пчелой».

И. Гамазкова «Кто как кричит?». Стихотворная речь. С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». Книга как источник необходимых знаний. Из старинных книг. Урок-обобщение «Жили-были буквы». Участие в коллективном обсуждении. Повторение и обобщение по теме «Жили-были буквы».

Сказки, загадки, небылицы (7 ч.)

Литературная сказка. Е. Чарушин «Теремок». Сказки. Русская народная сказка «Рукавичка». Малые фольклорные формы. Загадки, песенки. Малые фольклорные формы.

Русские народные потешки. Небылицы. Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни». Стихотворная речь. Александр Сергеевич Пушкин. Сказки. Русская народная сказка «Петух и собака». Книга как источник необходимых знаний. Из старинных книг.

Повторение и обобщение по теме «Сказки, загадки, небылицы».

Апрель, апрель. Звенит капель!.. (5 ч.)

Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. А. Майков «Ласточка примчалась...», «Весна». А. Плещеев «Сельская песенка». Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. Т. Белозёров «Подснежники». С. Маршак «Апрель».

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Стихи – загадки писателей И. Токмаковой, Л. Ульяницкой, Л. Яхнина, Е. Трутневой. Книга как источник необходимых знаний. Стихотворения В. Берестова, Р. Сефа. Произведения из старинных книг. Участие в коллективном обсуждении. Повторение и обобщение по теме «Апрель, апрель! Звенит капель!..».

Участие в коллективном обсуждении. Повторение и обобщение по теме «Апрель, апрель! Звенит капель!..».

И в шутку и всерьёз (7 ч.)

Юмористические произведения. И. Токмакова «Мы играли в хохотушки», Я. Тайц «Волк», Г. Кружков «Рры!». Юмористические произведения. Н. Артюхова «Саша-дразнилка». Юмористические произведения. К. Чуковский «Федотка», О. Дриз «Привет», О. Григорьев «Стук». Юмористические произведения. И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка», И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», К. И. Чуковский «Телефон».

Юмористические произведения. М. Пляцковский «Помощник». Книга как источник необходимых знаний. Из старинных книг. Участие в коллективном обсуждении. Повторение и обобщение по теме «И в шутку и всерьёз».

Участие в коллективном обсуждении. Повторение и обобщение по теме «И в шутку и всерьёз».

Повторение и обобщение по теме «И в шутку и всерьёз».

Я и мои друзья (7 ч.)

Понимание нравственного содержания прочитанного. Ю. Ермолаев «Лучший друг», Е. Благинина «Подарок». Понимание нравственного содержания прочитанного. В. Орлов «Кто первый?», С. Михалков «Бараны». Понимание нравственного содержания прочитанного. Р. Сеф «Совет», В. Берестов «В магазине игрушек», В. Орлов «Если дружкой дорожить...», И. Пивоварова «Вежливый ослик», Я. Аким «Моя родня». С. Маршак «Хороший день». М. Пляцковский «Сердитый дог Буль», Ю. Энтин «Про дружбу». Книга как источник необходимых знаний. Из старинных книг. Д. Тихомиров «Мальчики и лягушки», «Находка». Участие в коллективном обсуждении. Повторение и обобщение по теме «Я и мои друзья».

Участие в коллективном обсуждении. Повторение и обобщение по теме «Я и мои друзья».

О братьях наших меньших (7 ч.)

Произведения о братьях наших меньших. С. Михалков «Трезор», Р. Сеф «Кто любит собак...». Произведения о братьях наших меньших. В. Осеева «Собака яростно лаяла», И. Токмакова «Купите собаку». Произведения о братьях наших меньших. М. Пляцковский

Произведения о братьях наших меньших. М. Пляцковский

«Цап Царапыч», Г. Сапгир «Кошка». Произведения о братьях наших меньших. В. Берестов «Лягушата», В. Лунин «Никого не обижай», С. Михалков «Важный совет». Произведения о братьях наших меньших. Д. Хармс «Храбрый ёж», Н. Сладков «Лисица и ёж», С.Аксаков «Гнездо». Участие в коллективном обсуждении. Повторение и обобщение по теме «О братьях наших меньших». Урок-викторина «Знай и люби родную литературу».

2 класс (136 ч.)

Книга как источник необходимых знаний. Введение. Знакомство с учебником. Р.С. Сеф «Читателю». (1ч)

Введение в раздел «Самое великое чудо на свете». Восприятие на слух звучащей речи. Игра «Крестики- нолики». (1ч)

Типы книг, виды информации в книге. Библиотеки. (1ч)

Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси. Элементы книги. Книги. Наши проекты. О чем может рассказать школьная библиотека. (1ч)

Введение в раздел «Устное народное творчество». Восприятие на слух звучащей речи. (1ч)

Малые фольклорные формы. Русские народные песни. (1ч)

Малые фольклорные формы. Русские народные потешки и прибаутки. (1ч)

Жанровое разнообразие произведений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре. Скороговорки, считалки, небылицы. (1ч)

Малые фольклорные формы - узнавание, различение, определение основного смысла. Загадки. Пословицы и поговорки. (1ч)

Осознание смысла произведения при чтении про себя. Вступление к разделу «Сказки». Ю.П. Мориц «Сказка по лесу идет». (1ч)

Интерпретация текста в творческой деятельности учащихся. Русская народная сказка « Петушок и бобовое зернышко». (1ч)

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев. Русская народная сказка «У страха глаза велики». (1ч)

Интерпретация текста в творческой деятельности учащихся. (1ч)

Русская народная сказка «Лиса и тетерев». (1ч)

Фольклор - выражение общечеловеческих нравственных правил. Русская народная сказка «Лиса и журавль». (1ч)

Сказки бытовые. Русская народная сказка «Каша из топора» (1ч)

Понимание нравственного содержания прочитанного. Русская народная сказка «Гуси - лебеди». (1ч)

Осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев.Русская народная сказка «Гуси - лебеди». (1ч)

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы Викторина по сказкам. Обобщение по разделу. Проверочная работа № 1 по теме "Устное народное творчество". (1ч)

Произведения классиков отечественной литературы. Введение в раздел «Люблю природу русскую! Осень». (1ч)

Произведения классиков отечественной литературы Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной...». (1ч)

Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Стихи об осени. (1ч)

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения. (1ч)

А. А. Фет «Ласточки пропали...». (1ч)

Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Осенние листья - тема для поэтов. (1ч)

Работа с разными видами информации. Многозначность слов. (1ч)

В. Д. Берестов «Хитрые грибы». (1ч)

Выразительное чтение стихотворных произведений. (1ч)

М. М. Пришвин «Осеннее утро» И. Бунин «Сегодня так светло кругом». (1ч)

Обобщение по разделу. Проверочная работа № 2 по теме: «Люблю природу русскую. Осень». (1ч)

Особенности построения и выразительные средства стихотворного произведения. Введение в раздел «Русские писатели». А. С. Пушкин «У лукоморья...». (1ч)

Монолог как форма речевого высказывания. Стихи А. С. Пушкина. (1ч)

Литературная (авторская) сказка. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». (1ч)

Характеристика героев. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». (1ч)

Характеристика героев. Произведения с использованием художественно-выразительных средств. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». (1ч)

Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст

Обобщение по теме «Сказки А.Пушкина». (1ч)

Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. И. А. Крылов «Лебедь, Рак и Щука». (1ч)

Особенности построения и выразительные средства в басне. И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей». (1ч)

Определение главной мысли текста. Л. Н. Толстой «Старый дед и внучек». (1ч)

Характеристика героя произведения. Л. Н. Толстой «Филиппок» (1ч)

Освоение разных видов пересказа художественного текста. Л. Н. Толстой «Филиппок».

Определение главной мысли текста Л. Н. Толстой «Котенок», «Правда всего дороже». (1ч)

Выразительное чтение стихотворных произведений. (1ч)

И.П. Токмакова, Ю.Н.Могутин. Стихи. (1ч)

Обобщение по разделу. Проверочная работа № 3 по теме: «Русские писатели». (1ч)

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки. Введение в раздел «О братьях наших меньших». (1ч)

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Б. В. Заходер «Плачет киска...». (1ч)

И. М. Пивоварова «Жила- была собака...». (1ч)

Определение темы прочитанного произведения. (1ч)

В. Д. Берестов «Кошкин щенок». (1ч)

Привлечение справочных и иллюстративно - изобразительных материалов. Поговорим о домашних животных. (1ч)

Понимание нравственного содержания прочитанного, анализ поступков героев. М. М. Пришвин «Ребята и утята». (1ч)

Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. М. М. Пришвин «Ребята и утята». (1ч)

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий. Е. Чарушин «Страшный рассказ». (1ч)

Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Е. И. Чарушин «Страшный рассказ». (1ч)

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Б. С. Житков «Храбрый утенок». (1ч)

Знакомство с простейшими приемами анализа текста. (1ч)

В. В. Бианки «Музыкант». (1ч)

Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

В. Бианки «Сова». (1ч)

Обобщение по разделу. Проверочная работа № 4 по теме «О братьях наших меньших».

Представленность детских периодических изданий. Введение в раздел «Из детских журналов». (1ч)

Стихотворная речь. Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Д. И. Хармс «Игра» (1ч)

Прозаическая и стихотворная речь. Д. И. Хармс «Вы знаете?». (1ч)

Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. (1ч)

Д. И. Хармс, С. Я. Маршак «Веселые чижы». (1ч)

Умение находить в тексте необходимую информацию. (1ч)

Д. И. Хармс «Что это было?». (1ч)

Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Д. И. Хармс «Очень-очень вкусный пирог». (1ч)

Определение темы прочитанного произведения. (1ч)

Ю. Д. Владимиров «Чудаки». (1ч)

Совершенствование качества понимания читаемого, правильность и беглость чтения. А. И. Введенский «Ученый Петя», «Лошадка». (1ч)

Обобщение по разделу. Проверочная работа № 5 по теме: «Из детских журналов». (1ч)

Прозаическая и стихотворная речь. Прогнозирование содержания раздела «Люблю природу русскую! Зима». (1ч)

Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Стихи о первом снеге. И. А. Бунин, К. Д. Бальмонт, Я. Л. Аким. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Ф. Тютчев «Чародейкою Зимойю ...». (1ч)

Отбор и использование выразительных средств языка. (1ч)

С. А. Есенин «Поет зима-аукает», «Береза». (1ч)

Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Сказка «Два Мороза». (1ч)

Осознание смысла произведения при чтении про себя С. Михалков «Новогодняя бль». (1ч)

Осознание смысла произведения при чтении про себя А. Барто «Дело было в январе...». (1ч)

Обобщение по разделу. Проверочная работа № 6 «Люблю природу русскую. Зима». (1ч)

Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Игра «Поле чудес». (1ч)

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. (1ч)

Писатели – детям. (1ч)

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. (1ч)

К. И. Чуковский «Путаница». (1ч)

Особенности стихотворного произведения (ритм, рифма). (1ч)

К. И. Чуковский «Радость». (1ч)

Основная мысль текста. К. И. Чуковский «Федорино горе». (1ч)

Словесное рисование. К. И. Чуковский «Федорино горе». (1ч)

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. С. Маршак «Кот и лодыри». (1ч)

Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. С. Михалков «Мой секрет», «Сила воли». (1ч)

Нравственное содержание прочитанного. С. В. Михалков «Мой щенок». (1ч)

Соблюдение интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. А. Барто «Веровочка». (1ч)

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. А. Барто «Мы не заметили жука», «В школу». (1ч)

Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. (1ч)

А. Барто «Вовка – добрая душа». (1ч)

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Н. Носов «Затейники». (1ч)

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Н. Носов «Живая шляпа». (1ч)

Отражение основной мысли текста в высказывании. Н. Носов «Живая шляпа». (1ч)

Характеристика героя произведения с использованием художественных средств текста. Н. Н. Носов «На горке». (1ч)

Деление текста на части. Определение микротем. Составление плана. Н. Н. Носов «На горке». (1ч)

Обобщение по разделу. Проверочная работа № 7 по теме «Писатели - детям». (1ч)

Прогнозирование раздела «Я и мои друзья». (1ч)

Участие в коллективном обсуждении: слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Стихи о дружбе и обидах. (1ч)

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Н.Булгаков «Анна, не грусти!». (1ч)

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.Ю.Ермолаев «Два пирожных». (1ч)

Соответствие содержания заголовку. В.А. Осеева «Волшебное слово». (1ч)

Анализ произведения с целью выявления причинно-следственных связей.В. А. Осеева «Волшебное слово». (1ч)

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текстаВ.Осеева «Хорошее». (1ч)

Самостоятельное построение плана собственного высказывания. В.Осеева «Почему?». (1ч)

Понимание нравственного содержания прочитанного, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. В. А. Осеева «Почему?». (1ч)

Обобщение по разделу. Проверочная работа № 8 «Я и мои друзья». (1ч)

Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Прогнозирование раздела «Люблю природу русскую! Весна». (1ч)

Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Стихи Ф. И. Тютчева о весне. (1ч)

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Стихи А. Н. Плещеева о весне. (1ч)

Особенности построения и выразительные средства стихотворения. А. А. Блок «На лугу». Особенности стихотворного произведения (ритм, рифма) (1ч)

С. Я. Маршак «Снег теперь уже не тот». (1ч)

Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. И. А. Бунин «Матери» А. Н. Плещеев (1ч)

«В бурю». (1ч)

Стихотворная речь. Понимание нравственного содержания прочитанного. Е. А. Благинина «Посидим в тишине». (1ч)

Понимание нравственного содержания прочитанного, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. (1ч)

Э. Э. Мошковская «Я маму мою обидел». (1ч)

Понимание содержания прочитанного. С.Васильев «Белая берёза». (1ч)

Проект «Экскурсия к памятнику славы в твоём городе». (1ч)

Обобщение по разделу.Проверочная работа № 9 по теме: «Люблю природу русскую. Весна». (1ч)

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Прогнозирование раздела «И в шутку и всерьёз». (1ч)

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Б.Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?». (1ч)

Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Б. В. Заходер «Песенки Винни-Пуха». (1ч)

Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. (1ч)

Б.Заходер. Песенки Винни-Пуха. (1ч)

Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. (1ч)

Э.Успенский «Чебурашка». (1ч)

Понимание нравственного содержания прочитанного. (1ч)

Э. Н. Успенский «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой... ». (1ч)

Стихотворная речь. Особенности стихотворного произведения (ритм, рифма).Стихи Э. Н. Успенского. (1ч)

Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. (1ч)

Стихи В.Берестова. (1ч)

Особенности стихотворного произведения (ритм, рифма).Стихи И. П. Токмаковой. (1ч)

Определение темы, главной мысли. Г.Б. Остер «Будем знакомы». (1ч)
Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Г.Остер «Будем знакомы». (1ч)
Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» (1ч)
Умение находить в тексте необходимую информацию. В. Драгунский «Тайное становится явным». (1ч)
Обобщение по разделу. Проверочная работа № 10 по теме: «И в шутку и всерьез». (1ч)
Основные темы детского чтения: фольклор разных народов. Прогнозирование раздела «Литература зарубежных стран». (1ч)
Основные темы детского чтения: фольклор разных народов. Американская и английские народные песенки. (1ч)
Жанровое разнообразие произведений. Песенки «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети». (1ч)
Литературная (авторская) сказка. Ш.Перро «Кот в сапогах». (1ч)
Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Ш.Перро «Кот в сапогах». (1ч)
Литературная (авторская) сказка. Ш.Перро «Красная Шапочка». (1ч)
Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине». (1ч)
Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Э.Хогарт «Мафин и паук». (1ч)
Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст Э.Хогарт «Мафин и паук». (1ч)
Обобщение по разделу. Проверочная работа № 11 по теме: «Литература зарубежных стран». (1ч)
Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование КВН «Цветик-семицветик». (1ч)
Техника чтения на конец учебного года (1ч)
Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Повторение. (1ч)

3 класс (136ч)

Библиографическая культура– 1 ч.

Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга как источник необходимых знаний. Вводный урок по данному курсу.

Библиографическая культура– 4 ч

Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга как особый вид искусства. Рукописные книги Древней Руси.

Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Первпечатник Иван Фёдоров.

Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Первые книги на родном языке.

Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Урок– путешествие в прошлое. Проверочная работа № 1 по теме «Самое великое чудо на свете».

Чтение. Чтение вслух – 14 ч

Ориентация на развитие речевой культуры учащихся. Родной язык. Малые фольклорные формы– узнавание, различение, определение основного смысла.

Развитие поэтического слуха. Фольклор и авторские художественные произведения. Русские народные песни.

Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Художественные особенности сказок: лексика, построение. Докучные сказки. Произведения прикладного искусства.

Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.

Понимание смысловых особенностей. Характеристика героев сказки. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

Деление текста на части. Составление плана сказки. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Характеристика героев сказки. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Деление текста на части. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»

Определение вида чтения, умение находить в тексте необходимую информацию.

Составление плана сказки. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»

Определение вида чтения, умение находить в тексте необходимую информацию. Русская народная сказка «Сивка-бурка».

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Особенности волшебной сказки. Характеристика героев сказки «Сивка-бурка».

Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Сравнение художественного и живописного текстов. Художники-иллюстраторы В.Васнецова и И.Билибина.

Ориентация на развитие речевой культуры учащихся. Проект: «Сочиняем волшебную сказку».

Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов. Малые фольклорные формы. Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа № 2 по теме «Устное народное творчество».

Работа с текстом художественного произведения - 10 ч

Определение особенностей художественного текста. Знакомство с названием раздела.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения. Проект: «Как научиться читать стихи».

Определение особенностей художественного текста. Стихотворная речь. Особенности стихотворного произведения. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза».

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.

Ф.И. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».

Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...».

Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). И.С. Никитин «Полно, степь моя...».

Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. И.С. Никитин «Встреча зимы».

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. И.З. Суриков «Детство».

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: эпитетов, сравнений, метафор. И.З. Суриков «Зима».

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Обобщающий урок.

Проверочная работа № 3 по теме «Поэтическая тетрадь № 1».

Работа с текстом художественного произведения – 10 ч

Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения.

Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв.

Отбор и использование выразительных средств языка. Пушкин «За весной, красой природы...».

Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов. А.С. Пушкин. Лирические стихотворения.

Определение особенностей художественного текста. Использование в письменной речи выразительных средств языка. А.С. Пушкин «Зимнее утро».

Определение особенностей художественного текста своеобразие выразительных средств язык. А.С. Пушкин «Зимний вечер».

Определение особенностей художественного текста. Литературная сказка. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Литературная сказка. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане».

Отражение основной мысли текста в высказывании. Восстановление последовательности событий в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»

Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Характеристика главных героев

Говорение (культура речевого общения) – 1 ч

Работа со словом целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. Рисунки И.Билибина.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 14 ч

Жанровое разнообразие произведений. И.А. Крылов. Подготовка сообщения о И.А. Крылове.

Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. И.А. Крылов «Мартышка и очки».

Жанровое разнообразие произведений. И.А. Крылов. И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна».

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. И.А. Крылов «Ворона и Лисица».

Жанровое разнообразие произведений. Классики Отечественной литературы XIX–XX вв. М.Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения.

Использование в письменной речи выразительных средств языка М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».

Передача впечатлений. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень».

Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений. Детство Л.Н. Толстого. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.

Понимание нравственного содержания прочитанного. Л.Н. Толстой «Акула».

Работа с текстом художественного произведения – 5 ч

Освоение разных видов пересказа художественного текста. Составление различных вариантов плана по рассказу. Л.Н. Толстой «Акула».

Понимание нравственного содержания прочитанного. Л.Н. Толстой «Прыжок».

Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Л.Н. Толстой «Лев и собачка».

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»

Обобщение по разделу. Проверочная работа № 4 по теме «Великие русские писатели»

Письмо (культура письменной речи) – 6 ч

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Н.А. Некрасов «Славная осень!»

Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором».

Нормы письменной речи. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».

Нормы письменной речи. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Работа с текстовой информацией (проверка техники чтения)

Использование в письменной речи выразительных средств языка. Выразительное чтение стихотворных произведений. К.Д. Бальмонт «Золотое слово».

Использование в письменной речи выразительных средств языка. И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги».

Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа № 5 по теме «Поэтическая тетрадь 2»

Круг детского чтения – 8 ч

Произведения устного народного творчества разных народов. Знакомство с названием раздела.

Основные темы детского чтения. Умение задавать вопрос по услышанному. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» (присказка)

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».

Основные темы детского чтения. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».

Говорение (культура речевого общения) 4 ч

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Нравственный смысл сказки В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница».

Понимание нравственного содержания прочитанного. В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Составление плана сказки В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».

Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа № 6 по теме «Литературные сказки»

Работа с текстом художественного произведения-10 ч

Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. М.Горький «Случай с Евсейкой».

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки М.Горького «Случай с Евсейкой»

Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».

Освоение разных видов пересказа художественного текста. Герои произведения и характеристика героев рассказа К.Г.Паустовского «Растрёпанный воробей»

Составление плана рассказа К.Г.Паустовского «Растрёпанный воробей» и выборочный пересказ.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. А.И. Куприна «Слон»

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций.

Основные события произведения А.И. Куприна «Слон»

Составление различных вариантов плана рассказа А.И. Куприна «Слон». Пересказ.

Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа № 7 по теме «Были - небылицы»

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) – 6 ч

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения. С. Чёрный. Стихи.

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов. С. Чёрный «Воробей», «Слон».

Выразительное чтение стихотворений. А.А. Блок «Ветхая избушка».

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: сравнений. А.А. Блок «Сны», «Ворона».

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. С.А. Есенин «Черёмуха».

Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа № 8 по теме «Поэтическая тетрадь 1».

Работа с текстом художественного произведения - 16 ч

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов М.М. Пришвин «Моя Родина». Осознание понятия «Родина»

Определение жанра произведения. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».

Нравственный смысл произведения В.И. Белов «Малька провинилась».

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: эпитетов, сравнений. В.В. Бианки «Мышонок Пик».

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. В.И. Белов «Ещё про Мальку».

Подробный пересказ текста. Составление плана рассказа В.В. Бианки «Мышонок Пик» на основе названия глав.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. В.В. Бианки «Мышонок Пик»

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Б.С. Житков «Про обезьянку».

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Герои произведения Б.С. Житкова «Про обезьянку»

Освоение разных видов пересказа художественного текста. Подготовка пересказа рассказа Б.С. Житкова «Про обезьянку» по плану

Освоение разных видов пересказа художественного текста. Подготовка к краткому пересказу рассказа Б.С. Житкова «Про обезьянку»

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. В.П. Астафьев «Капалуха».

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Подготовка пересказа В.П. Астафьев «Капалуха».

Понимание нравственного содержания прочитанного с точки зрения норм морали. В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».

Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа № 9 по теме «Люби живое».

Говорение (культура речевого общения) – 8 ч

Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. С.Я. Маршак «Гроза днём».

Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной...».

Особенности стихотворного произведения. А.Л. Барто «Разлука».

Отбор и использование выразительных средств языка. Выразительное чтение стихотворных произведений. А.Л. Барто «В театре».

Использование норм речевого этикета. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. С.В. Михалков «Если».

Особенностей стихотворного произведения. Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок».

Восприятие на слух звучащей речи. Проект: «Праздник поэзии».

Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа № 10 по теме «Поэтическая тетрадь 2».

Работа с текстом художественного произведения– 12 ч

Определение особенностей художественного текста. Б.В. Шергин «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок».

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. А.П.Платонов «Цветок на земле».

Чтение по ролям рассказа А.П.Платонова «Цветок на земле»

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. А.П.Платонов «Ещё мама».

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие . Чтение по ролям рассказа А.П.Платонова «Ещё мама»

Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. М.М. Зощенко «Золотые слова».

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие М.М.Зощенко «Золотые слова». Особенности юмористического рассказа».

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. М.М. Зощенко «Великие путешественники».

Подробный пересказ текста. Восстановление порядка событий в рассказе М.М.Зощенко «Великие путешественники»

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций. Н.Н. Носов «Федина задача».

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Чтение по ролям рассказа Н.Н. Носов «Телефон».

Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа № 11 по теме «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) – 8 ч

Общее представление о разных видах текста. Знакомство с названием раздела. Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».

Понимание нравственного содержания прочитанного. Ю.И. Ермолаев «Проговорился».

Ориентировка в литературных понятиях. Чтение по ролям рассказа Ю.И. Ермолаев «Воспитатели».

Прозаическая и стихотворная речь. Особенности стихотворного произведения. Г.Б. Остер «Вредные советы».

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Г.Б. Остер «Как получаются легенды».

Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Р.Сеф «Весёлые стихи».

Создание сборника добрых советов. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов

Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа № 12 по теме «По страницам детских журналов».

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами – 8 ч

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции.

Комплексная контрольная работа (промежуточная аттестация)

Определение особенностей учебного и научно-популярного текста. Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей».

Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Мифологические герои и их подвиги. «Храбрый Персей».

Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подготовка сообщения о великом сказочнике Г.Х.Андерсене.

Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста Нравственный смысл сказки Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок»

Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок» и пересказ. Работа с текстовой информацией (проверка техники чтения)

Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок» и пересказ.

4 класс (102 ч)

Работа с разными видами текста (5 ч.)

Общее представление о разных видах текста. Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»

Сравнение текста летописи и исторических источников

Из летописи «И вспомнил Олег коня своего»

Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»

Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин. Поэтический текст былины «Ильины три поездочки»

Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин. Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой

Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов библейских рассказов. Сергей Радонежский – святой земли Русской.

Работа со словом, пополнение активного словарного запаса. Житие Сергия Радонежского.

Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов. Обобщающий урок.

Библиографическая культура (2 ч.)

Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Проект «Создание календаря исторических событий».

Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. П.П. Ершов «Конек – Горбунок»

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (8 ч.)

Фольклор и авторские художественные произведения (различение). П.П. Ершов «Конек – Горбунок».

Ориентировка в литературных понятиях: автор (рассказчик), сюжет, герой произведения П.П. Ершов «Конек – Горбунок».

Характеристика героев произведения. П.П. Ершов «Конек – Горбунок».

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности. А. С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!..»

Ориентировка в литературных понятиях: художественный образ, сюжет, автор (рассказчик). А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

Герои произведения: портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Фольклор и авторские художественные произведения (различение). А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Нахождение в тексте средств выразительности: сравнений, метафор, олицетворений. М. Ю. Лермонтов «Дары Терека».

Работа с текстом художественного произведения (8 ч.)

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб»

Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Сравнение мотивов русской и турецкой сказок. М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб».

Характеристика героев произведения. М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб».

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Л. Н. Толстой «Детство»

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Л. Н. Толстой «Как мужик камень убрал». Басня

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. А. П. Чехов «Мальчики»

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев. А. П. Чехов «Мальчики».

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. А. П. Чехов «Мальчики».

Библиографическая культура (1 ч.)

Выбор книг на основе рекомендованного списка. Обобщающий урок.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (6 ч.)

Анализ художественного текста. Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид..», «Как неожиданно и ярко...»

Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов. А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочки»

Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...», А. Н. Плещеев «Дети и птичка».

Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Н. А. Некрасов «Школьник»

Ориентировка в литературных понятиях: художественный образ, искусство слова. Н. А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки..», И. А. Бунин «Листопад».

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме. Обобщающий урок – игра «Поэтическая тетрадь»

Аудирование (слушание) (2 ч.)

Понимание нравственного содержания прочитанного. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».

Составление плана сказки. Подробный пересказ. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».

Чтение про себя. (1 ч.)

Осознание смысла произведения при чтении про себя

Умение находить в тексте необходимую информацию.

В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».

Работа с текстом художественного произведения (8 ч.)

Определение особенностей художественного текста. В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».

Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».

Работа со словом, пополнение активного словарного запаса. П.П. Бажов «Серебряное копытце» .

Понимание нравственного содержания прочитанного П.П. Бажов «Серебряное копытце».

Анализ поступков героев с точки зрения норм морали П.П. Бажов «Серебряное копытце».

Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».

Анализ (с помощью учителя), сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».

Участие в коллективном обсуждении, умение отвечать на вопросы. Обобщающий урок.

Работа с текстовой информацией (проверка техники чтения)

Аудирование (слушание) -2 часа.

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух –3 часа. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя – 2 часа. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста - 8 часов. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура – 3 часа. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения –42 часов. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных

средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами – 3 часа. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения) – 3 часов.

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи) – 1 час.

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения – 12 часов

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) – 19 часов.

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) - 4 часов.

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**Календарно - тематическое планирование, 1 класс
(Обучение грамоте. Чтение - 92 часа)**

№ п/п	Тема урока	Кол- во час	Дата прове- дения	
			ян	акт
Добукварный период (9ч)				
1.	Осознание цели и ситуации устного общения. Речь устная и письменная.	1		
2.	Различение слова и предложения. Предложение.	1		
3.	Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Предложение и слово.	1		
4.	Деление слов на слоги. Устная речь. Слово и слог.	1		
5.	Определение места ударения. Письменная речь. Слог, ударение.	1		
6.	Осознание единства звукового состава слова и его значения. Слова и звуки в нашей жизни.	1		
7.	Различение гласных и согласных звуков. Гласные и согласные звуки.	1		
8.	Различение гласных и согласных звуков. Гласные и согласные звуки. Слияние согласного с гласным.	1		
9.	Различение звуков и букв. Звуки и буквы.	1		
Основной период (83 ч)				
10.	Звуки речи. Гласный звук [а], буквы А, а .	1		
11.	Звуки речи. Звук [о], буквы О, о .	1		
12.	Создание собственных текстов. Звук [о], буквы О, о . Составление повествовательного текста. Стартовая диагностика.	1		
13.	Звуки речи. Звук [и], буквы И, и	1		
14.	Звуки речи. Звук [и], буквы И, и . Дружба и взаимоотношения.	1		
15.	Звуки речи. Гласная буква ы , звук [ы]	1		
16.	Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Гласная буква ы , звук [ы]. Изменение формы слова.	1		
17.	Звуки речи. Звук [у], буквы У, у	1		
18.	Звуки речи. Звук [у], буквы У, у . Повторение гласных звуков.	1		

19.	Звуки речи. Звуки [н], [н'], буквы Н, н .	1		
20.	Знакомство с орфоэпическим чтением. Звуки [н], [н'], буквы Н, н . Чтение предложений.	1		
21.	Звуки речи. Звуки [с], [с'], буквы С, с .	1		
22.	Звуки речи. Звуки [с], [с'], буквы С, с . Родственные слова.	1		
23.	Звуки речи. Звуки [к], [к'], буквы К, к .	1		
24.	Различение предложений по цели высказывания. Звуки [к], [к'], буквы К, к . Чтение предложений с интонацией и паузами.	1		
25.	Звуки речи. Звуки [т], [т'], буквы Т, т .	1		
26.	Знакомство с орфоэпическим чтением. Звуки [т], [т'], буквы Т, т . Чтение текста.	1		
27.	Практическое овладение устными монологическими высказываниями на определенную тему с использованием разных типов речи. Животные и растения в сказках, рассказах и на картинках художников.	1		
28.	Звуки речи. Звуки [л], [л'], буквы Л, л .	1		
29.	Звуки речи. Звуки [л], [л'], буквы Л, л . Правила поведения в гостях.	1		
30.	Звуки речи. Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р .	1		
31.	Звуки речи. Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р . Уход за комнатными растениями.	1		
32.	Звуки речи. Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в .	1		
33.	Знакомство с орфоэпическим чтением. Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в . Чтение предложений и коротких текстов.	1		
34.	Звуки речи. Гласные буквы Е, е , обозначающие звуки [й'э]	1		
35.	Буквы гласных как показатель мягкости согласных звуков. Буква Е –показатель мягкости согласных.	1		
36.	Формирование навыка слогового чтения. Чтение слов с буквой Е .	1		
37.	Звуки речи. Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п .	1		
38.	Звуки речи. Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п . Профессии родителей.	1		
39.	Звуки речи. Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м .	1		
40.	Формирование навыка слогового чтения. Чтение слов и текстов с буквами М, м .	1		

	Сопоставление слогов и слов с буквами Л и М .			
41.	Звуки речи. Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з	1		
42.	Формирование навыка слогового чтения. Чтение слов, текстов с буквами З, з . Сопоставление слогов и слов с буквами с и з .	1		
43.	Звуки речи. Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б	1		
44.	Формирование навыка слогового чтения. Чтение слов с буквой б . Сопоставление слогов и слов с буквами б и п	1		
45.	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	1		
46.	Звуки речи. Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д	1		
47.	Определение парных и непарных по звонкости – глухости согласных звуков. Парные согласные [д], [д']; [т], [т'], буквы Д, д, Т, т	1		
48.	Звуки речи. Буквы Я, я , обозначающие звуки [й'а]	1		
49.	Буквы гласных как показатель мягкости согласных звуков. Буква Я – показатель мягкости согласного.	1		
50.	Звуки речи. Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г	1		
51.	Формирование навыка слогового чтения. Чтение слов с буквой г . Сопоставление слогов и слов с буквами к и г .	1		
52.	Звуки речи. Согласный звук [ч'], буквы Ч, ч	1		
53.	Звуки речи. Согласный звук [ч'], буквы Ч, ч . Чтение предложений в соответствии со знаками препинания.	1		
54.	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука.	1		
55.	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Буква ь в конце и в середине слова для обозначения мягкости согласного.	1		
56.	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука.	1		
57.	Знакомство с правилами правописания и их применение: обозначение гласных после шипящих. Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш . Сочетание ши	1		
58.	Звуки речи. Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш . Чтение предложение с интонацией и паузами.	1		
59.	Знакомство с правилами правописания и их применение: обозначение гласных после шипящих. Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж . Сочетание жи.	1		
60.	Определение парных и непарных по звонкости – глухости согласных звуков. Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж . Сопоставление звуков [ж] и [ш].	1		
61.	Функция буквы ё .	1		

	Буквы Ё, ё, обозначающие два звука [й'о]			
62.	Функция буквы ё. Буква Ё, ё – показатель мягкости.	1		
63.	Звуки речи. Мягкий согласный звук [й']. Буквы Й, й.	1		
64.	Формирование навыка слогового чтения. Чтение слов с буквой й.	1		
65.	Звуки речи. Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х	1		
66.	Формирование навыка слогового чтения. Чтение слов с буквой х.	1		
67.	Функция буквы ю. Буквы Ю, ю, обозначающие звуки [й'у].	1		
68.	Функция буквы ю. Обозначение буквой ю гласного звука [у] после мягких согласных в слиянии.	1		
69.	Звуки речи. Твердый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.	1		
70.	Звуки речи. Гласный звук [э]. Буквы Э, э.	1		
71.	Знакомство с правилами правописания и их применение: обозначение гласных после шипящих. Мягкий согласный звук [щ'], буквы Щ, щ. Правописание сочетаний ща, шу.	1		
72.	Формирование навыка слогового чтения. Чтение предложений и текстов с буквами Щ, щ.	1		
73.	Звуки речи. Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф.	1		
74.	Знакомство с правилами правописания и их применение: разделительные ь и ь. Мягкий и твердый разделительные знаки.	1		
75.	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.	1		
76.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Как хорошо уметь читать. Произведения С. Маршака, В. Берестова, Е. Чарушина.	1		
77.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. К. Д. Ушинский. Наше Отечество.	1		
78.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. В. Крупин. Первоучители словенские .	1		
79.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. В. Крупин. Первый букварь.	1		
80.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Творчество А. С. Пушкина – сказки.	1		
81.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Л. Н. Толстой о детях.	1		
82.	Развитие осознанности и выразительности чтения на	1		

	материале небольших текстов и стихотворений. К. Д. Ушинский – великий педагог и писатель.			
83.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Творчество К. И. Чуковского.	1		
84.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. В. В. Бианки. Первая охота.	1		
85.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Творчество С. Я. Маршака.	1		
86.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Творчество М. М. Пришвина.	1		
87.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Творчество А. Л. Барто.	1		
88.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. А. Л. Барто «Игра в слова».	1		
89.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Творчество С. В. Михалкова.	1		
90.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Б. В. Заходер «Два и три».	1		
91.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Творчество В. Д. Берестова.	1		
92.	Прощание с Азбукой.	1		

№ п/п	Тема урока	Кол-во час	Дата проведения	
			план	факт
Жили-были буквы – 7 ч.				
1.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. В. Данько «Загадочные буквы».	1		
2.	Определение особенностей художественного текста. И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква “А”».	1		
3.	Определение особенностей художественного текста. Саша Чёрный «Живая азбука». Ф. Кривин «Почему «А» поётся, а «Б» нет».	1		
4.	Стихотворная речь. Г. Сапгир «Про медведя». М. Бородинская «Разговор с пчелой». И. Гамазкова «Кто как кричит?».	1		
5.	Стихотворная речь. С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть».	1		
6.	Книга как источник необходимых знаний. Из старинных книг. Урок-обобщение «Жили-были буквы».	1		
7.	Участие в коллективном обсуждении. Повторение и обобщение по теме «Жили-были буквы».	1		
Сказки, загадки, небылицы – 7 ч.				
8.	Литературная сказка. Е. Чарушин «Теремок».	1		
9.	Сказки. Русская народная сказка «Рукавичка».	1		
10.	Малые фольклорные формы. Загадки, песенки.	1		
11.	Малые фольклорные формы. Русские народные потешки. Небылицы. Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни».	1		
12.	Стихотворная речь. Александр Сергеевич Пушкин.	1		
13.	Сказки. Русская народная сказка «Петух и собака».	1		
14.	Книга как источник необходимых знаний. Из старинных книг. Повторение и обобщение по теме «Сказки, загадки, небылицы».	1		
Апрель, апрель. Звенит капель!.. – 5 ч.				
15.	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. А. Майков «Ласточка примчалась...», «Весна». А. Плещеев «Сельская песенка».	1		
16.	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. Т. Белозёров «Подснежники».	1		

	С. Маршак «Апрель».			
17.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Стихи – загадки писателей И. Токмаковой, Л.Ульянищковой, Л.Яхнина, Е.Трутневой.	1		
18.	Книга как источник необходимых знаний. Стихотворения В.Берестова, Р.Сефа. Произведения из старинных книг.	1		
19.	Участие в коллективном обсуждении. Повторение и обобщение по теме «Апрель, апрель! Звенит капель...».	1		
И в шутку и всерьёз – 7 ч.				
20.	Юмористические произведения. И. Токмакова «Мы играли в хохотушки», Я. Тайц «Волк», Г. Кружков «Ррры!».	1		
21.	Юмористические произведения. Н. Артюхова «Саша-дразнилка».	1		
22.	Юмористические произведения. К. Чуковский «Федотка», О. Дриз«Привет», О.Григорьев «Стук».	1		
23.	Юмористические произведения. И.Токмакова «Разговор Лютика и Жучка», И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», К. И. Чуковский «Телефон».	1		
24.	Юмористические произведения. М. Пляцковский «Помощник».	1		
25.	Книга как источник необходимых знаний. Из старинных книг.	1		
26.	Участие в коллективном обсуждении. Повторение и обобщение по теме «И в шутку и всерьёз».	1		
Я и мои друзья – 7 ч.				
27.	Понимание нравственного содержания прочитанного. Ю. Ермолаев «Лучший друг», Е. Благинина «Подарок».	1		
28.	Понимание нравственного содержания прочитанного. В. Орлов «Кто первый?», С. Михалков «Бараны».	1		
29.	Понимание нравственного содержания прочитанного. Р. Сеф «Совет», В. Берестов «В магазине игрушек», В. Орлов «Если дружбой дорожить...», И.Пивоварова «Вежливый ослик», Я.Аким «Моя родня».	1		
30.	Понимание нравственного содержания прочитанного. С. Маршак «Хороший день».	1		
31.	Понимание нравственного содержания прочитанного. М. Пляцковский «Сердитый дог Буль», Ю. Энтин «Про дружбу».	1		

32.	Книга как источник необходимых знаний. Из старинных книг. Д.Тихомиров «Мальчики и лягушки», «Находка».	1		
33.	Участие в коллективном обсуждении. Повторение и обобщение по теме «Я и мои друзья».	1		
О братьях наших меньших – 7 ч.				
34.	Произведения о братьях наших меньших. С. Михалков «Трезор», Р. Сеф «Кто любит собак...».	1		
35.	Произведения о братьях наших меньших. В. Осеева «Собака яростно лаяла», И. Токмакова «Купите собаку».	1		
36.	Произведения о братьях наших меньших. М. Пляцковский «Цап Царапыч», Г. Сапгир «Кошка».	1		
37.	Произведения о братьях наших меньших. В. Берестов «Лягушата», В. Лунин «Никого не обижай», С. Михалков «Важный совет».	1		
38.	Произведения о братьях наших меньших. Д. Хармс «Храбрый ёж», Н. Сладков «Лисица и ёж», С.Аксаков «Гнездо».	1		
39.	Участие в коллективном обсуждении. Повторение и обобщение по теме «О братьях наших меньших».	1		
40.	Урок-викторина «Знай и люби родную литературу».	1		

Календарно-тематическое планирование, 2 класс
Литературное чтение (4 ч в неделю * 34 недели = 136 ч)

№ п/п	Тематическое планирование	Кол-во часов	Дата по плану	Дата факт.
1.	Книга как источник необходимых знаний. Введение. Знакомство с учебником. Р.С. Сеф «Читателю».	1	02.09	
2.	Введение в раздел «Самое великое чудо на свете». Восприятие на слух звучащей речи. Игра «Крестики-нолики».	1	03.09	
3.	Типы книг, виды информации в книге. Библиотеки.	1	05.09	
4.	Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси. Элементы книги. Книги.	1	06.09	
5.	Наши проекты. О чем может рассказать школьная библиотека.	1	09.09	
6.	Введение в раздел «Устное народное творчество». Восприятие на слух звучащей речи.	1	10.09	
7.	Малые фольклорные формы. Русские народные песни.	1	12.09	
8.	Малые фольклорные формы. Русские народные потешки и прибаутки.	1	13.09	
9.	Жанровое разнообразие произведений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре. Скороговорки, считалки, небылицы.	1	16.09	
10.	Малые фольклорные формы - узнавание, различение, определение основного смысла. Загадки. Пословицы и поговорки.	1	17.09	
11.	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Вступление к разделу «Сказки». Ю.П. Мориц «Сказка по лесу идет».	1	19.09	
12.	Интерпретация текста в творческой деятельности учащихся. Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко».	1	20.9	
13.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев. Русская народная сказка «У страха глаза велики».	1	23.09	
14.	Интерпретация текста в творческой деятельности учащихся. Русская народная сказка «Лиса и тетерев».	1	24.09	
15.	Фольклор - выражение общечеловеческих нравственных правил. Русская народная сказка «Лиса и журавль».	1	26.09	
16.	Сказки бытовые. Русская народная сказка «Каша из топора»	1	27.09	
17.	Понимание нравственного содержания прочитанного. Русская народная сказка «Гуси - лебеди».	1	30.09	
18.	Осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев. Русская народная сказка «Гуси - лебеди».	1	01.10	
19.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы Викторина по сказкам.	1	03.10	
20.	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 1 по теме "Устное народное творчество".	1	04.10	
21.	Произведения классиков отечественной литературы. Введение в раздел «Люблю природу русскую! Осень».	1	07.10	
22.	Произведения классиков отечественной литературы Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной...».	1	08.10	
23.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Стихи об осени.	1	10.10	
24.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение,	1	11.10	

	выделение особенностей стихотворного произведения. А. А. Фет «Ласточки пропали...».			
25.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Осенние листья - тема для поэтов.	1	14.10	
26.	Работа с разными видами информации. Многозначность слов. В. Д. Берестов «Хитрые грибы».	1	15.10	
27.	Выразительное чтение стихотворных произведений. М. М. Пришвин «Осеннее утро» И. Бунин «Сегодня так светло кругом».	1	17.10	
28.	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 2 по теме: «Люблю природу русскую. Осень».	1	18.10	
29.	Особенности построения и выразительные средства стихотворного произведения. Введение в раздел «Русские писатели». А. С. Пушкин «У лукоморья...».	1	21.10	
30.	Монолог как форма речевого высказывания. Стихи А. С. Пушкина.	1	22.10	
31.	Литературная (авторская) сказка. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	24.10	
32.	Характеристика героев. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	25.10	
33.	Характеристика героев. Произведения с использованием художественно-выразительных средств. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	05.11	
34.	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст Обобщение по теме «Сказки А.Пушкина».	1	07.11	
35.	Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. И. А. Крылов «Лебедь, Рак и Щука».	1	08.11	
36.	Особенности построения и выразительные средства в басне. И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей».	1	11.11	
37.	Определение главной мысли текста. Л. Н. Толстой «Старый дед и внучек».	1	12.11	
38.	Характеристика героя произведения. Л. Н. Толстой «Филиппок»	1	14.11	
39.	Освоение разных видов пересказа художественного текста. Л. Н. Толстой «Филиппок».	1	15.11	
40.	Определение главной мысли текста Л. Н. Толстой «Котенок», «Правда всего дороже».	1	18.11	
41.	Выразительное чтение стихотворных произведений. И.П. Токмакова, Ю.Н.Могутин. Стихи.	1	19.11	
42.	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 3 по теме: «Русские писатели».	1	21.11	
43.	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки. Введение в раздел «О братьях наших меньших».	1	22.11	
44.	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Б. В. Заходер «Плачет киска...». И. М. Пивоварова «Жила- была собака...».	1	26.11	
45.	Определение темы прочитанного произведения. В. Д. Берестов «Кошкин щенок».	1	26.11	
46.	Привлечение справочных и иллюстративно - изобразительных материалов.Поговорим о домашних животных.	1	28.11	
47.	Понимание нравственного содержания прочитанного, анализ	1	29.11	

	поступков героев.М. М. Пришвин «Ребята и утята».			
48.	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. М. М. Пришвин «Ребята и утята».	1	02.12	
49.	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий. Е.Чарушин «Страшный рассказ».	1	03.12	
50.	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.Е. И. Чарушин «Страшный рассказ».	1	05.12	
51.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Б. С. Житков «Храбрый утенок».	1	06.12	
52.	Знакомство с простейшими приемами анализа текста. В. В. Бианки «Музыкант».	1	09.12	
53.	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. В.Бианки «Сова».	1	10.12	
54.	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 4 по теме«О братьях наших меньших».	1	12.12	
55.	Представленность детских периодических изданий.Введение в раздел «Из детских журналов».	1	13.12	
56.	Стихотворная речь. Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).Д. И. Хармс «Игра»	1	16.12	
57.	Прозаическая и стихотворная речь. Д. И. Хармс «Вы знаете?».	1	17.12	
58.	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Д. И. Хармс, С. Я. Маршак «Веселые чижик».	1	19.12	
59.	Умение находить в тексте необходимую информацию. Д. И. Хармс «Что это было?».	1	20.12	
60.	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).Д. И. Хармс «Очень-очень вкусный пирог».	1	23.12	
61.	Определение темы прочитанного произведения. Ю. Д. Владимиров «Чудаки».	1	24.12	
62.	Совершенствование качества понимания читаемого, правильность и беглость чтения. А. И. Введенский «Ученый Петя», «Лошадка».	1	26.12	
63.	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 5 по теме: «Из детских журналов».	1	27.12	
64.	Прозаическая и стихотворная речь. Прогнозирование содержания раздела «Люблю природу русскую! Зима».	1		
65.	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Стихи о первом снеге. И. А. Бунин, К. Д. Бальмонт, Я. Л. Аким.	1		
66.	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою ...».	1		
67.	Отбор и использование выразительных средств языка. С. А. Есенин «Поет зима-аукает», «Береза».	1		
68.	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Сказка «Два Мороза».	1		
69.	Осознание смысла произведения при чтении про себя С.Михалков «Новогодняя бль».	1		
70.	Осознание смысла произведения при чтении про себя А.Барто «Дело было в январе...».	1		
71.	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 6 «Люблю природу русскую. Зима».	1		

72.	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Игра «Поле чудес».	1		
73.	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. Писатели – детям.	1		
74.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. К. И. Чуковский «Путаница».	1		
75.	Особенности стихотворного произведения (ритм, рифма). К. И. Чуковский «Радость».	1		
76.	Основная мысль текста. К. И. Чуковский «Федорино горе».	1		
77.	Словесное рисование. К. И. Чуковский «Федорино горе».	1		
78.	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. С.Маршак «Кот и лодыри».	1		
79.	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.С.Михалков «Мой секрет», «Сила воли».	1		
80.	Нравственное содержание прочитанного. С. В. Михалков «Мой щенок».	1		
81.	Соблюдение интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. А.Барто «Веребочка».	1		
82.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. А.Барто «Мы не заметили жука», «В школу».	1		
83.	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. А.Барто «Вовка – добрая душа».	1		
84.	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.Н.Носов «Затейники».	1		
85.	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Н.Носов «Живая шляпа».	1		
86.	Отражение основной мысли текста в высказывании.Н.Носов «Живая шляпа».	1		
87.	Характеристика героя произведения с использованием художественных средств текста. Н.Н. Носов «На горке».	1		
88.	Деление текста на части. Определение микротем. Составление плана. Н.Н. Носов «На горке».	1		
89.	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 7 по теме « Писатели - детям».	1		
90.	Прогнозирование раздела «Я и мои друзья».	1		
91.	Участие в коллективном обсуждении: слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Стихи о дружбе и обидах.	1		
92.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Н.Булгаков «Анна, не грусти!».	1		
93.	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.Ю.Ермолаев «Два пирожных».	1		
94.	Соответствие содержания заголовку. В.А. Осеева «Волшебное слово».	1		
95.	Анализ произведения с целью выявления причинно-следственных связей.В. А. Осеева «Волшебное слово».	1		
96.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного	1		

	текста В.Осева «Хорошее».			
97.	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. В.Осева «Почему?».	1		
98.	Понимание нравственного содержания прочитанного, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. В. А. Осева «Почему?».	1		
99.	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 8 «Я и мои друзья».	1		
100.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Прогнозирование раздела «Люблю природу русскую! Весна».	1		
101.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Стихи Ф. И. Тютчева о весне.	1		
102.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Стихи А. Н. Плещеева о весне.	1		
103.	Особенности построения и выразительные средства стихотворения. А. А. Блок «На лугу».	1		
104.	Особенности стихотворного произведения (ритм, рифма) С. Я. Маршак «Снег теперь уже не тот».	1		
105.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. И. А. Бунин «Матери» А. Н. Плещеев «В бурю».	1		
106.	Стихотворная речь. Понимание нравственного содержания прочитанного. Е. А. Благинина «Посидим в тишине».	1		
107.	Понимание нравственного содержания прочитанного, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Э. Э. Мошковская «Я маму мою обидел».	1		
108.	Понимание содержания прочитанного. С. Васильев «Белая берёза».	1		
109.	Проект «Экскурсия к памятнику славы в твоём городе».	1		
110	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 9 по теме: «Люблю природу русскую. Весна».	1		
111.	Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Прогнозирование раздела «И в шутку и всерьёз».	1		
111.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Б.Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?».	1		
112.	Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Б. В. Заходер «Песенки Винни-Пуха».	1		
113.	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Б.Заходер. Песенки Винни-Пуха.	1		
114.	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Э.Успенский «Чебурашка».	1		
115.	Понимание нравственного содержания прочитанного. Э. Н. Успенский «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...».	1		
116.	Стихотворная речь. Особенности стихотворного произведения (ритм, рифма). Стихи Э. Н. Успенского.	1		
117.	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Стихи В.Берестова.	1		

118.	Особенности стихотворного произведения (ритм, рифма). Стихи И. П. Токмаковой.	1		
119.	Определение темы, главной мысли. Г.Б. Остер «Будем знакомы».	1		
120.	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Г.Остер «Будем знакомы».	1		
121.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным»	1		
122.	Умение находить в тексте необходимую информацию. В. Драгунский «Тайное становится явным».	1		
123.	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 10 по теме: «И в шутку и всерьез».	1		
124.	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов Прогнозирование раздела «Литература зарубежных стран».	1		
125.	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов Американская и английские народные песенки.	1		
126.	Жанровое разнообразие произведений. Песенки «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети».	1		
127.	Литературная (авторская) сказка. Ш.Перро «Кот в сапогах».	1		
128.	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Ш.Перро «Кот в сапогах».	1		
129.	Литературная (авторская) сказка. Ш.Перро «Красная Шапочка».	1		
130.	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине».	1		
131.	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Э.Хогарт «Мафин и паук».	1		
132.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст Э.Хогарт «Мафин и паук».	1		
133.	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 11 по теме: «Литература зарубежных стран».	1		
134.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование КВН «Цветик-семицветик».	1		
135.	Техника чтения на конец учебного года	1		
136.	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Повторение.	1		

Календарно-тематическое планирование
Литературное чтение
4 ч в неделю * 34 недели = 136 ч

№ п/п	Тематическое планирование	Кол- во часов	Дата по плану	Дата по факту
1 четверть (32 ч)				
Библиографическая культура– 1 ч.				
1.	Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга как источник необходимых знаний. Вводный урок по данному курсу.	1		
Библиографическая культура– 4 ч				
2.	Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга как особый вид искусства. Рукописные книги Древней Руси.	1		
3.	Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Первопечатник Иван Фёдоров.	1		
4.	Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Первые книги на родном языке.	1		
5.	Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Урок–путешествие в прошлое. <i>Проверочная работа № 1 по теме «Самое великое чудо на свете».</i>	1		
Чтение. Чтение вслух – 14 ч				
6.	Ориентация на развитие речевой культуры учащихся. Родной язык. Малые фольклорные формы– узнавание, различение, определение основного смысла.	1		
7.	Развитие поэтического слуха. Фольклор и авторские художественные произведения. Русские народные песни.	1		
8.	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Художественные особенности сказок: лексика, построение. Докучные сказки. Произведения прикладного искусства.	1		
9.	Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.	1		
10.	Понимание смысловых особенностей. Характеристика героев сказки. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1		
11.	Деление текста на части. Составление плана сказки. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец	1		

	Иванушка».			
12.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Характеристика героев сказки. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	1		
13.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Деление текста на части. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	1		
14.	Определение вида чтения, умение находить в тексте необходимую информацию. Составление плана сказки. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	1		
15.	Определение вида чтения, умение находить в тексте необходимую информацию. Русская народная сказка «Сивка-бурка».	1		
16.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Особенности волшебной сказки. Характеристика героев сказки «Сивка-бурка».	1		
17.	Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Сравнение художественного и живописного текстов. Художники–иллюстраторы В.Васнецова и И.Билибина.	1		
18.	Ориентация на развитие речевой культуры учащихся. Проект: «Сочиняем волшебную сказку».	1		
19.	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов. Малые фольклорные формы Обобщающий урок по разделу. <i>Проверочная работа № 2 по теме «Устное народное творчество».</i>	1		

Работа с текстом художественного произведения - 10 ч

20.	Определение особенностей художественного текста. Знакомство с названием раздела.	1		
21.	Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения. Проект: «Как научиться читать стихи» .	1		
22.	Определение особенностей художественного текста. Стихотворная речь. Особенности стихотворного произведения .Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза».	1		
23.	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Ф.И. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».	1		
24.	Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...».	1		
25.	Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). И.С.	1		

	Никитин «Полно, степь моя...».			
26.	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. И.С. Никитин «Встреча зимы».	1		
27.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. И.З. Суриков «Детство».	1		
28.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: эпитетов, сравнений, метафор. И.З. Суриков «Зима».	1		
29.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Обобщающий урок. <i>Проверочная работа № 3 по теме «Поэтическая тетрадь № 1».</i>	1		

Работа с текстом художественного произведения – 10 ч

30.	Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв.	1		
31.	Отбор и использование выразительных средств языка. Пушкин «За весной, красой природы...».	1		
32.	Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов. А.С. Пушкин. Лирические стихотворения.	1		
	2 четверть (31 ч)			
33.	Определение особенностей художественного текста. Использование в письменной речи выразительных средств языка. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1		
34.	Определение особенностей художественного текста своеобразие выразительных средств язык. А.С. Пушкин «Зимний вечер».	1		
35.	Определение особенностей художественного текста. Литературная сказка. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане.».	1		
36.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Литературная сказка. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»	1		
37.	Отражение основной мысли текста в высказывании. Восстановление последовательности событий в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1		
38.	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Характеристика главных героев	1		

Говорение (культура речевого общения) – 1 ч

39.	Работа со словом целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. Рисунки И.Билибина.	1		
-----	--	---	--	--

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 14 ч

40.	Жанровое разнообразие произведений. И.А. Крылов. Подготовка сообщения о И.А. Крылове.	1		
41.	Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. И.А. Крылов «Мартышка и очки».	1		
42.	Жанровое разнообразие произведений. И.А. Крылов. И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна».	1		
43.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. И.А. Крылов «Ворона и Лисица».	1		
44.	Жанровое разнообразие произведений. Классики Отечественной литературы XIX–XX вв. М.Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения.	1		
45.	Использование в письменной речи выразительных средств языка М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».	1		
46.	Передача впечатлений . Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень».	1		
47.	Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений. Детство Л.Н. Толстого. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.	1		
48.	Понимание нравственного содержания прочитанного. Л.Н. Толстой «Акула».	1		

Работа с текстом художественного произведения – 5 ч

49.	Освоение разных видов пересказа художественного текста. Составление различных вариантов плана по рассказу. Л.Н. Толстой «Акула».	1		
50.	Понимание нравственного содержания прочитанного. Л.Н. Толстой «Прыжок».	1		
51.	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Л.Н. Толстой «Лев и собачка».	1		
52.	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»	1		
53.	Обобщение по разделу. <i>Проверочная работа № 4 по</i>	1		

	<i>теме «Великие русские писатели»</i>			
--	--	--	--	--

Письмо (культура письменной речи) – 6 ч

54.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Н.А. Некрасов «Славная осень!»	1		
55.	Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором».	1		
56.	Нормы письменной речи. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	1		
57.	Нормы письменной речи. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Работа с текстовой информацией (проверка техники чтения)	1		
58.	Использование в письменной речи выразительных средств языка Выразительное чтение стихотворных произведений. К.Д. Бальмонт «Золотое слово».	1		
59.	Использование в письменной речи выразительных средств языка. И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги».	1		
60.	Обобщающий урок по разделу. <i>Проверочная работа № 5 по теме «Поэтическая тетрадь 2»</i>	1		

Круг детского чтения– 8 ч

61.	Произведения устного народного творчества разных народов. Знакомство с названием раздела.	1		
62.	Основные темы детского чтения. Умение задавать вопрос по услышанному. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» (присказка)	1		
63.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».	1		
64.	Основные темы детского чтения. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	1		

3 четверть (40 ч)

Говорение (культура речевого общения) 4 ч

65.	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Нравственный смысл сказки В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница».	1		
66.	Понимание нравственного содержания прочитанного. В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	1		
67.	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Составление плана сказки В.Ф. Одоевский	1		

	«Мороз Иванович».			
68.	Обобщающий урок по разделу. <i>Проверочная работа № 6 по теме «Литературные сказки»</i>	1		

Работа с текстом художественного произведения-10 ч

69.	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.	1		
70.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. М.Горький «Случай с Евсейкой».	1		
71.	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки М.Горького «Случай с Евсейкой»	1		
72.	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»..	1		
73.	Освоение разных видов пересказа художественного текста. Герои произведения и характеристика героев рассказа К.Г.Паустовского «Растрёпанный воробей»	1		
74.	Составление плана рассказа К.Г.Паустовского «Растрёпанный воробей» и выборочный пересказ.	1		
75.	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. А.И. Куприна «Слон»	1		
76.	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций. Основные события произведения А.И. Куприна «Слон»	1		
77.	Составление различных вариантов плана рассказа А.И. Куприна «Слон». Пересказ.	1		
78.	Обобщающий урок по разделу. <i>Проверочная работа № 7 по теме «Были - небылицы»</i>	1		

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) – 6 ч

79.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения. С. Чёрный. Стихи.	1		
80.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов. С. Чёрный «Воробей», «Слон».	1		
81.	Выразительное чтение стихотворений. А.А. Блок «Ветхая избушка».	1		
82.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности:	1		

	сравнений. А.А. Блок «Сны», «Ворона».			
83.	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. С.А. Есенин «Черёмуха».	1		
84.	Обобщающий урок по разделу. <i>Проверочная работа № 8 по теме «Поэтическая тетрадь 1».</i>	1		

Работа с текстом художественного произведения - 16 ч

85.	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов М.М. Пришвин «Моя Родина». Осознание понятия «Родина»	1		
86.	Определение жанра произведения. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1		
87.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1		
88.	Нравственный смысл произведения В.И. Белов «Малька провинилась».	1		
89.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: эпитетов, сравнений. В.В. Бианки «Мышонок Пик».	1		
90.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. В.И. Белов «Ещё про Мальку».	1		
91.	Подробный пересказ текста. Составление плана рассказа В.В. Бианки «Мышонок Пик» на основе названия глав.	1		
92.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста .В.В. Бианки «Мышонок Пик»	1		
93.	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Б.С. Житков «Про обезьянку».	1		
94.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Герои произведения Б.С. Житкова «Про обезьянку»	1		
95.	Освоение разных видов пересказа художественного текста. Подготовка пересказа рассказа Б.С. Житкова «Про обезьянку» по плану	1		
96.	Освоение разных видов пересказа художественного текста. Подготовка к краткому пересказу рассказа Б.С. Житкова «Про обезьянку»	1		
97.	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. В.П.	1		

	Астафьев «Капалуха».			
98.	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Подготовка пересказа В.П. Астафьев «Капалуха».	1		
99.	Понимание нравственного содержания прочитанного с точки зрения норм морали. В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».	1		
100.	Обобщающий урок по разделу. <i>Проверочная работа № 9 по теме «Люби живое».</i>	1		

Говорение (культура речевого общения) – 8 ч

101.	Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. С.Я. Маршак «Гроза днём».	1		
102.	Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной...».	1		
103.	Особенности стихотворного произведения. А.Л. Барто «Разлука».	1		
104.	Отбор и использование выразительных средств языка. Выразительное чтение стихотворных произведений. А.Л. Барто «В театре».	1		
4 четверть (33 ч)				
105.	Использование норм речевого этикета. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. С.В. Михалков «Если».	1		
106.	Особенностей стихотворного произведения. Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок».	1		
107.	Восприятие на слух звучащей речи. Проект: «Праздник поэзии».	1		
108.	Обобщающий урок по разделу. <i>Проверочная работа № 10 по теме «Поэтическая тетрадь 2».</i>	1		

Работа с текстом художественного произведения– 12 ч

109.	Определение особенностей художественного текста. Б.В. Шергин «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок».	1		
110.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. А.П.Платонов «Цветок на земле».	1		
111.	Чтение по ролям рассказа А.П.Платонова «Цветок на земле»	1		
112.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. А.П.Платонов «Ещё	1		

	мама».			
113.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие . Чтение по ролям рассказа А.П.Платонова «Ещё мама»	1		
114.	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. М.М. Зощенко «Золотые слова».	1		
115.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие М.М.Зощенко «Золотые слова». Особенности юмористического рассказа».	1		
116.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. М.М. Зощенко «Великие путешественники».	1		
117.	Подробный пересказ текста. Восстановление порядка событий в рассказе М.М.Зощенко «Великие путешественники»	1		
118.	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций. Н.Н. Носов «Федина задача».	1		
119.	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Чтение по ролям рассказа Н.Н. Носов «Телефон».	1		
120.	Обобщающий урок по разделу. <i>Проверочная работа № 11 по теме «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».</i>	1		

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) – 8 ч

121.	Общее представление о разных видах текста. Знакомство с названием раздела. Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».	1		
122.	Понимание нравственного содержания прочитанного. Ю.И. Ермолаев «Проговорился».	1		
123.	Ориентировка в литературных понятиях. Чтение по ролям рассказа Ю.И. Ермолаев «Воспитатели».	1		
124.	Прозаическая и стихотворная речь. Особенности стихотворного произведения. Г.Б. Остер «Вредные советы».	1		
125.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Г.Б. Остер «Как получают легенды».	1		
126.	Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Р.Сеф «Весёлые стихи».	1		
127.	Создание сборника добрых советов. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных	1		

	материалов			
128.	Обобщающий урок по разделу. <i>Проверочная работа № 12 по теме «По страницам детских журналов».</i>	1		

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами – 8 ч

129.	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции.	1		
130.	Комплексная контрольная работа (промежуточная аттестация)	1		
131.	Определение особенностей учебного и научно-популярного текста. Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей».	1		
132.	Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Мифологические герои и их подвиги. «Храбрый Персей».	1		
133.	Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подготовка сообщения о великом сказочнике Г.Х.Андерсене.	1		
134.	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста Нравственный смысл сказки Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок»	1		
135.	Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок» и пересказ. Работа с текстовой информацией (проверка техники чтения)	1		
136.	Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок» и пересказ.	1		

**Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения в 4 классе.
(3 часа в неделю, всего 102 часа)**

№ п\п	Тема урока	К- во час.	Дата	
			план	факт
Работа с разными видами текста (5 ч.) 1 четверть				
1.	Общее представление о разных видах текста. Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»	1ч		
2.	Сравнение текста летописи и исторических источников Из летописи «И вспомнил Олег коня своего»	1ч		
3.	Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1ч		
4.	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин. Поэтический текст былины «Ильины три поездочки»	1ч		
5.	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин. Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой	1ч		
6.	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов библейских рассказов. Сергей Радонежский – святой земли Русской.	1ч		
7.	Работа со словом, пополнение активного словарного запаса. Житие Сергия Радонежского.	1ч		
8.	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов. Обобщающий урок.	1ч		
Библиографическая культура (1 ч.)				
9.	Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Проект «Создание календаря исторических событий».	1ч		
10.	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. П.П. Ершов «Конек – Горбунок»	1ч		
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (8 ч.)				
11.	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). П.П. Ершов «Конек – Горбунок».	1ч		
12.	Ориентировка в литературных понятиях: автор (рассказчик), сюжет, герой произведения П.П. Ершов «Конек – Горбунок».	1ч		
13.	Характеристика героев произведения. П.П. Ершов «Конек – Горбунок».	1ч		

14.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности. А. С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!...»	1ч		
15.	Ориентировка в литературных понятиях: художественный образ, сюжет, автор (рассказчик). А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1ч		
16.	Герои произведения: портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1ч		
17.	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1ч		
18.	Нахождение в тексте средств выразительности: сравнений, метафор, олицетворений. М. Ю. Лермонтов «Дары Терека»	1ч		
Работа с текстом художественного произведения (8 ч.)				
19.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб»	1ч		
20.	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Сравнение мотивов русской и турецкой сказок. М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб».	1ч		
21.	Характеристика героев произведения. М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб».	1ч		
22.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Л. Н. Толстой «Детство»	1ч		
23.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Л. Н. Толстой «Как мужик камень убрал». Басня	1ч		
24.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. А. П. Чехов «Мальчики»	1ч		
2 четверть				
25.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев. А. П. Чехов «Мальчики».	1ч		
26.	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. А. П. Чехов «Мальчики».	1ч		
Библиографическая культура (1 ч.)				
27.	Выбор книг на основе рекомендованного списка. Обобщающий урок.	1ч		
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (6 ч.)				
28.	Анализ художественного текста. Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»	1ч		
29.	Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов. А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочки»	1ч		
30.	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...», А. Н. Плещеев	1ч		

	« Дети и птичка».			
31.	Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли И. С. Никитин « В синем небе плывут над полями...», Н. А. Некрасов « Школьник»	1ч		
32.	Ориентировка в литературных понятиях: художественный образ, искусство слова. Н. А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки..», И. А. Бунин « Листопад».	1ч		
33.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме. Обобщающий урок – игра «Поэтическая тетрадь»	1ч		
Аудирование (слушание) (1 ч.)				
34.	Понимание нравственного содержания прочитанного. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	1ч		
Чтение про себя. (1 ч.)				
35.	Осознание смысла произведения при чтении про себя Умение находить в тексте необходимую информацию. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	1ч		
Аудирование (слушание) (1 ч.)				
36.	Составление плана сказки. Подробный пересказ. В.Ф. Одоевский « Городок в табакерке».	1ч		
Работа с текстом художественного произведения (8 ч.)				
37.	Определение особенностей художественного текста. В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».	1ч		
38.	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».	1ч		
39.	Работа со словом, пополнение активного словарного запаса. П.П. Бажов «Серебряное копытце» .	1ч		
40.	Понимание нравственного содержания прочитанного П.П. Бажов «Серебряное копытце».	1ч		
41.	Анализ поступков героев с точки зрения норм морали П.П. Бажов «Серебряное копытце».	1ч		
42.	Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».	1ч		
43.	Анализ (с помощью учителя), сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».	1ч		
44.	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».	1ч		
45.	Участие в коллективном обсуждении, умение отвечать на вопросы. Обобщающий урок.	1ч		
46.	Работа с текстовой информацией (проверка техники чтения)	1ч		
47.	Произведения классиков отечественной литературы Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	1ч		
48.	Работа с текстовой информацией (проверка	1ч		

	техники чтения)			
49.	Нравственный смысл произведения. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	1ч		
50.	Прогнозирование содержания произведения. В. Ю. Драгунский « Главные реки»	1ч		
51.	Выразительное чтение произведения. В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка»	1ч		
3 четверть				
52.	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».	1ч		
53.	Инсценирование произведения. В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».	1ч		
Библиографическая культура (1 час)				
54.	Выбор книг на основе рекомендованного списка Обобщающий урок «Делу время – потехе час».	1ч		
Чтение вслух. (2 ч.)				
55.	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов. Б.С. Житков «Как я ловил человечков».	1ч		
56.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Б.С. Житков «Как я ловил человечков».	1ч		
57.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	1ч		
58.	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1ч		
59.	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). М.М. Зощенко «Ёлка»	1ч		
60.	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). М.М. Зощенко «Ёлка»	1ч		
61.	Участие в коллективном обсуждении. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	1ч		
62.	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). В. Я. Брюсов «Опять сон», « Детская»	1ч		
63.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. С. А. Есенин «Бабушкины сказки».	1ч		
Чтение вслух. (1 ч.)				
64.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства».	1ч		
65.	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приемыш»	1ч		
Говорение (1 ч.)				
66.	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приемыш».	1ч		
67.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения	1ч		

	героев. А. И. Куприн «Барбос и Жулька».			
68.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. А. И. Куприн «Барбос и Жулька».	1ч		
69.	Характеристика героя на основании поступка. М.М. Пришвин «Выскочка».	1ч		
70.	Освоение разных видов пересказа художественного текста. Е. И. Чарушин «Кабан».	1ч		
71.	Характеристика героев произведения через поступки. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	1ч		
72.	Деление текста на части, составление плана. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	1ч		
73.	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Обобщающий урок.	1ч		
74.	Изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения.	1ч		
75.	Ориентировка в литературных понятиях: художественный образ, искусство слова. Б.Л. Пастернак «Золотая осень», С.А. Клычков «Весна в лесу».	1ч		
76.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: Д. Б. Кедрин «Бабье лето», Н.М. Рубцов «Сентябрь»	1ч		
77.	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). С.А. Есенин «Лебедушка»	1ч		
78.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, используя текст. Обобщающий урок.	1ч		
79.	Осознание понятия «Родина». И.С. Никитин «Русь».	1ч		
80.	Представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Стихотворения С.Д. Дрожжина и А.В. Жигулина о Родине.	1ч		
81.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Проектная деятельность.	1ч		
82.	Нормы письменной речи, использование в письменной речи выразительных средств языка. Обобщающий урок о Родине. Стихи местных поэтов о Родине.	1ч		
83.	Произведения современной отечественной литературы. Е. С. Велтистов «Приключение Электроника».	1ч		
84.	Герои фантастического жанра. Е. С. Велтистов «Приключение Электроника».	1ч		
85.	Особенности фантастического жанра. К. Булычев «Путешествие Алисы».	1ч		
86.	Сравнительная характеристика героев. К. Булычев «Путешествие Алисы».	1ч		
87.	Устное сочинение на заданную тему. Путешествие	1ч		

	по стране Фантазии			
88.	Определение особенностей художественного текста. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».	1ч		
89.	Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».	1ч		
90.	Анализ поступков, осознание мотивации поведения героев. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».	1ч		
91.	Понимание нравственного содержания прочитанного. Г. Х. Андерсен «Русалочка».	1ч		
92.	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Г. Х. Андерсен «Русалочка».	1ч		
93.	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Г. Х. Андерсен «Русалочка».	1ч		
94.	Фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.. Г. Х. Андерсен « Русалочка».	1ч		
95.	Работа с текстовой информацией (проверка техники чтения). Промежуточная аттестация	1ч		
96.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. М. Твен « Приключения Тома Сойера».	1ч		
97.	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. М. Твен « Приключения Тома Сойера».	1ч		
98.	Определение особенностей художественного текста. С. Лагерлёф « Святая ночь».	1ч		
99.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. С. Лагерлёф « Святая ночь».	1ч		
100.	Освоение разных видов пересказа. С. Лагерлёф « В Назарете».	1ч		
101.	Пересказ эпизодов произведения от лица главных героев. С. Лагерлёф « В Назарете».	1ч		
Говорение (культура речевого общения) (1 ч.)				
102.	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Обобщающий урок.	1ч		

